

## Rilke y la música

Antonio Pau

LA DICHA DE ENMUDECER

ISBN: 978-84-9879-665-0  
Encuadernación en rústica

Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: 7 mm  
Peso: 190 g



Materias IBIC: DSC (Estudios literarios: poesía y poetas) / DCF (Poesía de poetas individuales) / AVA (Teoría de la música y musicología)

Este libro ofrece los testimonios y poemas de Rilke sobre la música, reunidos y traducidos por el estudioso de su obra y su vida, Antonio Pau.

El poeta Rainer Maria Rilke tuvo, durante muchos años, aversión a la música. La tuvo porque vio en la música una seducción que podía sustraerle de su verdadera tarea, la tarea poética. Y la tuvo también porque consideraba incompatibles la música y la poesía: la poesía tiene su propia música, y nunca debe superponerse a ella ninguna melodía —por eso prohibió enérgicamente que se pusiera música a sus versos—. Sin embargo, en los últimos años de su vida tuvo varias vivencias que le aproximaron a la música: la lectura de Fabre d'Olivet, el clavecín de Wanda Landowska, la amistad con el compositor Ferruccio Busoni —cuyas teorías musicales entendió y compartió—, la amistad amorosa con la pianista Magda von Hattingberg, el violín de Alma Moodie... Y en esa última etapa escribió muy bellos poemas en los que la música está presente.

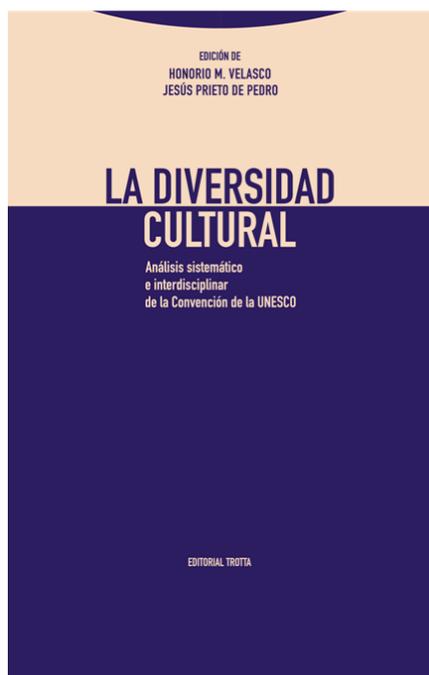


**Antonio Pau** obtuvo el Premio de Ensayo y Humanidades Ortega y Gasset en el año 1998, y ha recibido la Medalla Lichtenberg de la Academia de Ciencias de Göttingen en 2011 por sus estudios de literatura alemana. Es Académico numerario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y presidente de las secciones de Derecho de la cultura y Derecho registral.

<http://www.trotta.es/autores/antonio-pau/252/>

Otros libros del autor publicados en Editorial Trotta:

- *Vida de Rainer Maria Rilke* (978-84-9879-373-4, <http://www.trotta.es/libros/vida-de-rainer-maria-rilke/9788498793734/>)
- *Rilke en Toledo* (978-84-8164-177-6, <http://www.trotta.es/libros/rilke-en-toledo/9788481641776/>)
- *Rilke apátrida* (978-84-9879-198-3, <http://www.trotta.es/libros/rilke-apatrida/9788498791983/>)
- *Hölderlin. El rayo envuelto en canción* (978-84-9879-017-7, <http://www.trotta.es/libros/holderlin/9788498790177/>)
- *Novalis. La nostalgia de lo invisible* (978-84-9879-092-4, <http://www.trotta.es/libros/novalis/9788498790924/>)
- *Hilde Domin en la poesía española* (978-84-9879-179-2, <http://www.trotta.es/libros/hilde-domin-en-la-poesia-espanola/9788498791792/>)
- *Thibaut y las raíces clásicas del Romanticismo* (978-84-9879-316-1, <http://www.trotta.es/libros/thibaut-y-las-raices-clasicas-del-romanticismo/9788498793161/>)



## Una convención para la diversidad cultural

Honorio Velasco y Jesús Prieto (eds.)

ESTRUCTURAS Y PROCESOS.  
ANTROPOLOGÍA

ISBN: 978-84-9879-657-5  
Encuadernación en rústica

Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: 16 mm  
Peso: 480 g



Materias IBIC: JHMC (Antropología social y cultural, etnografía) / JFC (Estudios culturales) / LBBC (Tratados y otras fuentes de derecho internacional)

La Convención para la diversidad cultural de la UNESCO, literalmente denominada «sobre la promoción y protección de la diversidad de las expresiones culturales», aprobada el 20 de octubre de 2005, nació con la intención de dirigir la atención de las políticas culturales del propio organismo internacional y de los Estados Parte en el siglo XXI hacia la diversidad como, según declara el preámbulo, «una característica esencial de la humanidad» y «patrimonio común» de ella.

La diversidad cultural era y estaba llamada a constituirse en motor del desarrollo sostenible de las comunidades y de los Estados y en marco de tolerancia y respeto mutuo indispensable para la paz y la seguridad de las naciones. Por un lado, se hacía necesario superar los interminables debates que en los ámbitos económicos se habían producido en relación con el comercio de los bienes, actividades y servicios culturales. Por otro, urgía proporcionar las bases jurídicas de protección y el apoyo institucional a los países y comunidades en riesgo de quedar excluidos o de sufrir procesos de homogeneización que difuminaran o eliminaran las diferencias e identidades culturales. En particular, las de las minorías y los pueblos autóctonos.

Esta obra ofrece un estudio sistemático e interdisciplinar. La Convención ha sido analizada artículo por artículo siguiendo un patrón común con atención a los antecedentes, textos jurídicos relacionados, discusión de conceptos e interpretaciones debatidas. El análisis ha sido realizado por especialistas en Derecho internacional público y privado, administrativo, mercantil, y también en Antropología social, Políticas culturales, Cooperación y Comunicación. Este estudio se encuadra entre las acciones de conmemoración que se han realizado en distintas partes del mundo al cumplirse diez años de la Convención de la diversidad cultural celebrada en París en 2005.

**Honorio Velasco.** Catedrático de Antropología Social en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Es autor con Ángel Díaz de Rada de *La lógica de la investigación etnográfica* (2009) y compilador con F. J. García Castaño y A. Díaz de Rada de *Lecturas de antropología para educadores* (2007), ambas publicadas en Trotta. Ha sido presidente de la Asociación Madrileña de Antropología y de la Asociación de Antropología de Castilla y León «Michael Kenny».

**Jesús Prieto.** Doctor en Derecho, Catedrático de Derecho Administrativo en la UNED y titular de la Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales (Convenio Andrés Bello, UNED, UC3M). Ha sido Decano y Vicerrector de la UNED y Director del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UNED, UC3M, UIMP).