

## Lectura intertextual de la Biblia hebrea. Ensayo de literatura comparada

Gregorio del Olmo Lete

BIBLIOTECA DE CIENCIAS  
BÍBLICAS Y ORIENTALES

Fecha de lanzamiento: 16/04/2018  
ISBN: 978-84-9879-738-1  
Encuadernación en tapa dura  
408 páginas



Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: mm  
Peso: g

PVP: 38,00 €  
PVP sin IVA: 36,54 €

REF. BIB0020

Materias IBIC: DSA (Teoría literaria) / HRCG (Estudios bíblicos y exégesis) HRJ (Judaísmo)

La Biblia hebrea recoge el acervo cultural del Antiguo Oriente y lo convierte en un relato histórico vivido por un pueblo. Relato que la Biblia cristiana refunde en el crisol griego: traducción y comentario, preservándolo como la prehistoria del propio. La Biblia hebrea pasa así a convertirse, como cumplimiento y preámbulo, en el retablo variado de los prototipos de la humanidad occidental. Al sacar a luz esa corriente oculta ancestral de la que la Biblia hebrea se nutrió, para comentar luego el elenco de las creaciones modernas que se han nutrido a su vez de ella, es posible poner de manifiesto el proceso de mimesis o intertextualidad que recrea el continuum que constituye la cultura occidental. La presente obra ha contado con la ayuda de la Fundación Palarq y de la Fundación San Millán de la Cogolla.



Gregorio del Olmo Lete (1935) es profesor emérito de la Universidad de Barcelona, en la que ha ejercido de catedrático de Lengua y Literatura Hebreas desde 1975. Ha combinado su especialidad en Lingüística Semítica Comparada y Noroccidental (ugarítica) con el tema de la Biblia en la literatura. Organizó la Misión arqueológica de la Universidad de Barcelona en Oriente (Tell Qara Quzaq), creó el Instituto Universitario del Próximo Oriente Antiguo (IPOA) y fundó la revista *Aula Orientalis*.

<http://www.trotta.es/autores/gregorio-del-olmo-lete/372/>

### Títulos relacionados



*La Biblia en la literatura española*, dirigida por Gregorio del Olmo Lete, investiga de manera sistemática la influencia que ha ejercido la Biblia en la historia de la literatura española, en sus diferentes épocas y autores. La obra se organiza en tres tomos, correspondientes a la Edad Media (en dos volúmenes), a la Época de Oro y a la Edad Moderna.



## Conceptos básicos del judaísmo. Dios, Creación, Revelación, Tradición, Salvación

Gershom Scholem

Traducción de José Luis Barbero

BIBLIOTECA DE CIENCIAS  
BÍBLICAS Y ORIENTALES

Fecha de lanzamiento: 16/04/2018

ISBN: 978-84-9879-743-5

4ª edición

Encuadernación en tapa dura

144 páginas



9 788498 797435

PVP: 16,00 €

PVP sin IVA: 15,38 €

REF: BIB0021

Dimensiones: 145 x 230 mm

Grosor: mm

Peso: g

Materias IBIC: DSA (Teoría literaria) / HRCG (Estudios bíblicos y exégesis) HRJ (Judaísmo)

A sus obras sobre historia y fenomenología de la religión añade Gershom Scholem en este libro un nuevo análisis de los conceptos básicos del judaísmo y de su evolución dentro de la mística judía y, en particular, de la cábala. Décadas de estudio del mundo religioso judío se condensan en estos textos —originalmente cuatro conferencias pronunciadas en las jornadas de Eranos— que exponen las grandes líneas para la comprensión de los conceptos judíos de Dios, Creación, Revelación, Tradición y Salvación. Estas páginas permiten revivir en su contexto los esfuerzos de elaboración teórica que han ido depurando estas nociones capitales del fenómeno religioso judío en sus coincidencias, diferencias y mutuas referencias con el islam y el cristianismo.



**Gershom Scholem (1897-1982)**, filólogo e historiador israelí, figura destacada dentro y fuera del judaísmo, unánimemente considerado como el más importante especialista mundial en mística judía, también conocida bajo el nombre de cábala.

<http://www.trotta.es/autores/gershom-scholem/364/>



«... todo es cábala»  
978-84-8164-463-0  
10,00 €



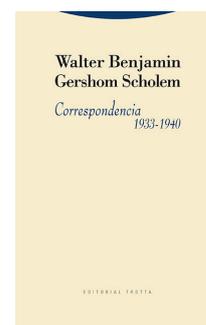
«Hay un misterio en el mundo»  
978-84-8164-831-7  
12,00 €



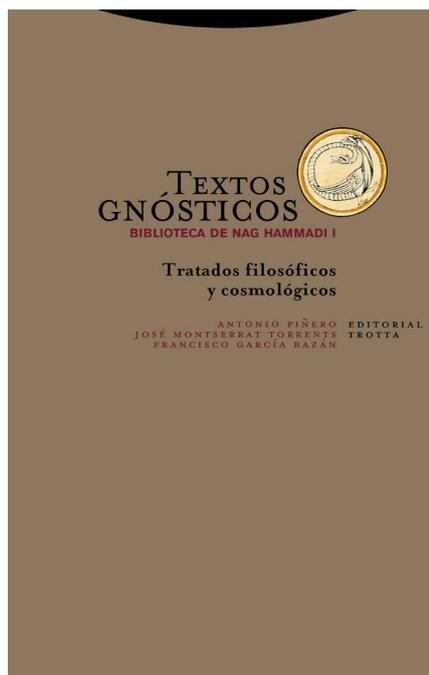
*Los nombres secretos de Walter Benjamin*  
978-84-8164-671-9  
12,00 €



*Tradición y política*  
*Correspondencia (1939-1964)*  
978-84-9879-713-8  
28,00 €



*Correspondencia (1933-1940)*  
978-84-9879-212-6  
20,00 €



## Textos gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi I.

### Tratados filosóficos y cosmológicos

Edición de Antonio Piñero,  
José Montserrat Torrents  
y Francisco García Bazán

PARADIGMAS

Fecha de lanzamiento: 02/04/2018  
ISBN: 978-84-9879-735-0  
Encuadernación en rústica  
536 páginas



PVP: 34,00 €  
PVP sin IVA: 32,64 €

Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: mm  
Peso: g

Materias IBIC: HRQC1 (Gnosticismo) / HRC (Cristianismo) / HDDC (Arqueología de Oriente Próximo y Oriente Medio)

La «biblioteca» de Nag Hammadi, hallada casualmente en 1945, constituye, junto con los manuscritos de Qumrán, el más grande de los descubrimientos de textos antiguos de la era moderna. La mayoría de los escritos que se hallan en los trece libros que comprenden esta biblioteca son gnósticos. Hoy se sabe que la gnosis y el gnosticismo forman el núcleo de uno de los fenómenos ideológicos que dominaron el pensamiento religioso y filosófico de la cuenca del Mediterráneo durante los siglos I al IV.

Los textos de Nag Hammadi arrojan una importante luz no sólo sobre el gnosticismo sino sobre varios ámbitos y épocas: el mundo de la especulación filosófica y religiosa (judía, cristiana y pagana) en lengua griega de los siglos I al IV, y el ámbito de la cultura egipcia, copta, del siglo IV, en el que existieron intereses variados, no sólo gnósticos, sino también herméticos, cristianos y maniqueos.

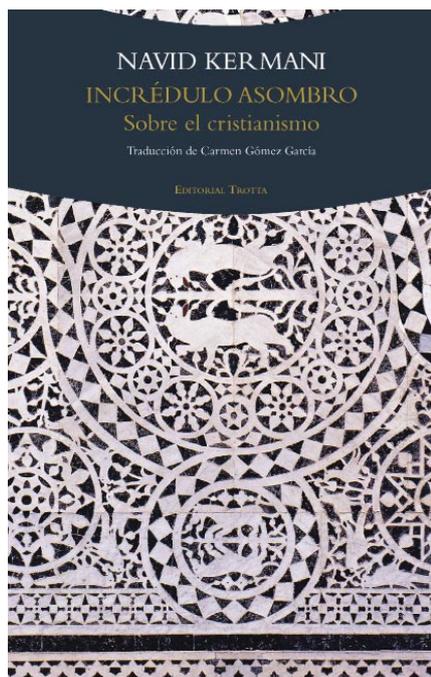
Con esta obra se presenta la primera versión completa de estos manuscritos, siguiendo las mejores ediciones críticas del texto copto. Además de la introducción general a la gnosis con que arranca el primer volumen, en los tres volúmenes que componen la serie cada texto va acompañado de una breve introducción y de notas que ayudan a su mejor comprensión. Este primer volumen reúne los escritos de especulación teológica, filosófica, cosmogónica y antropológica.

#### Títulos relacionados:



*Textos gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi II.*  
*Evangelios. Hechos. Cartas*  
978-84-9879-660-5  
28,00 €

*Textos gnósticos. Biblioteca de Nag Hammadi III.*  
*Apocalipsis y otros escritos*  
978-84-9879-661-2  
33,00 €



## Incrédulo asombro. Sobre el cristianismo

Navid Kermani

Traducción de Carmen  
Gómez García

LA DICHA DE ENMUDECER

Fecha de lanzamiento: 07/05/2018  
ISBN: 978-84-9879-737-4  
Encuadernación en rústica  
264 páginas



Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: 13 mm  
Peso: 360 g

PVP: 33,00 €  
PVP sin IVA: 31,73 €

REF: LIT0179

Materias IBIC: HRC (Cristianismo) / HRH (Islam) ABA (Teoría del arte)

Este libro es, en palabras de su autor, «una meditación a partir de asociaciones libres —a partir, precisamente, de mi asombro— sobre cuarenta imágenes y conceptos, santos y rituales» del cristianismo. Se trata de encuentros o confrontaciones que desvelan aspectos del arte cristiano inéditos para el creyente convencional, pues la mirada del foráneo (en este caso, la del musulmán) es a veces capaz de devolver la belleza y la gracia, el temor y el temblor a las historias y escenas, a los personajes y objetos representados o evocados en determinadas obras de arte. Navid Kermani invita al lector a compartir su experiencia estética y religiosa en un recorrido hecho de perplejidades y de convicciones, de fe y de duda, de incrédulo asombro en fin. Y hace así también una apuesta muy personal por la amistad entre quienes adhieren a credos distintos, en la estela de un Francisco de Asís o de un Kazaruni.



**Navid Kermani** Escritor y periodista, estudioso del islam y admirador del cristianismo, nació en Siegen (Alemania) como hijo de inmigrantes iraníes. Además de su actividad literaria, Kermani escribe habitualmente en los principales periódicos y revistas de lengua alemana, entre ellos *Der Spiegel*. Es miembro de la Academia Alemana de Lengua y Poesía y de la Academia de Ciencias de Hamburgo. Por su trabajo literario y académico ha recibido numerosos galardones, entre ellos la Medalla Buber-Rosenzweig y los premios Hannah Arendt, Kleist o Joseph Breitbach. En 2015 recibió el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes.

### Argumentos comerciales:

- El libro ha aparecido durante 10 semanas seguidas en la lista de los libros más vendidos de *Der Spiegel*.
- Más de 80.000 ejemplares vendidos en Alemania en los primeros tres meses tras su publicación.
- Los suplementos culturales están muy interesados en publicar reseñas sobre este libro.

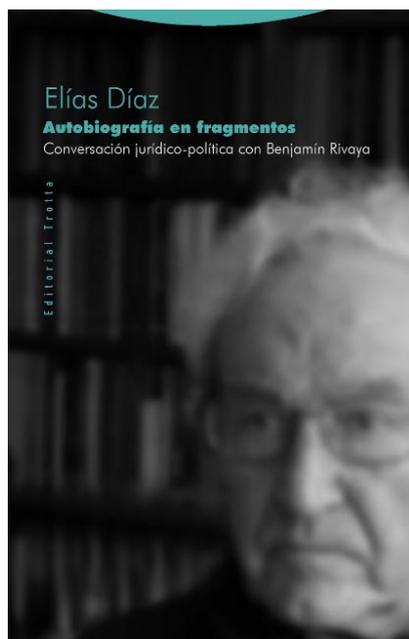
### Reseñas y críticas:

“Estas cuarenta descripciones de las principales obras de arte cristiano forman el libro más hermoso que haya aparecido jamás en la lista de best-sellers alemanes”. (*Druckfrisch*)

“Incluso los no religiosos se maravillarán ante esta visión del Cristianismo”. (*ARD television*)

“Un increíble impulso para reorientar nuestra visión sobre las extrañas maravillas de la iconografía cristiana”. (*Zeitung*)

(Como muestra, a continuación se incluye un capítulo extraído del libro, dedicado a dos obras de Alberto Durero)



## Autobiografía en fragmentos. Conversación jurídico-política con Benjamín Rivaya

Elías Díaz

TIEMPO RECOBRADO

Fecha de lanzamiento: 07/05/2018  
ISBN: 978-84-9879-739-8  
Encuadernación en rústica  
160 páginas



PVP: 19,00 €  
PVP sin IVA: 18,27 €

Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: 9 mm  
Peso: 235 g

REF: TIR0004

Materias IBIC: LAB (Filosofía del derecho) / BGA (Autobiografía: general) / HBLW (Historia del siglo XX: c. 1900-c. 2000)

Autobiografía de carácter personal, individual, pero que, a su vez, cree ser (o quiere ser) más general, al menos generacional y, con ello, más comunal, más social: de un tiempo, de un país —España— que va desde la misma guerra civil, la larga dictadura, la oposición a ella (pero sin «exilio interior»), a la reconstrucción de la razón y la actual democracia. Todo ello, en este caso, vivido desde la Universidad como vocación y profesión con honda preocupación por la política, la vida colectiva, aquí también como vocación pero no como profesión. Es una «autobiografía en fragmentos», pero con fragmentos que se ve que lo son, pues pertenecen, derivan y se ensamblan en una inevitable, casi forzosa, totalidad. Unos y otra adquieren así significado y sentido en recíproca interacción.

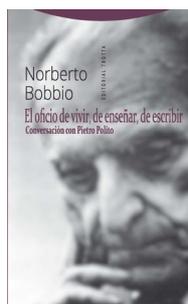
Estas páginas tratan de cuestiones jurídicas y políticas. Las primeras enfocadas desde un «realismo crítico» como superación de las posiciones iusnaturalistas, en especial las de *teocons* y *neocons*, y de las propias del positivismo jurídico formalista. Las segundas, las políticas, desde la perspectiva del socialismo democrático como crítica tanto del economicismo neoliberal («el capitalismo carece de moral») como del radicalismo, con raíces perdidas, negador tanto de la democracia como moral, como de la democracia en cuanto política (democracia representativa y participativa) y de la democracia jurídica, o sea, del Estado de Derecho y su razón de ser que son los derechos humanos.



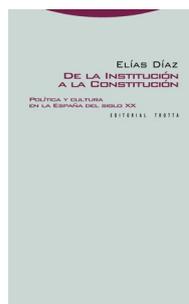
**Elías Díaz.** Ha sido durante casi cuarenta años catedrático, hoy jubilado y emérito vitalicio, de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid. Anteriormente fue también profesor de esa materia en las universidades de Salamanca, Complutense, Oviedo y Valencia, así como profesor invitado en la de Pittsburgh (1969-1970). Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca (1956) y doctor por la de Bolonia (1960).

<http://www.trotta.es/autores/elias-diaz/306/>

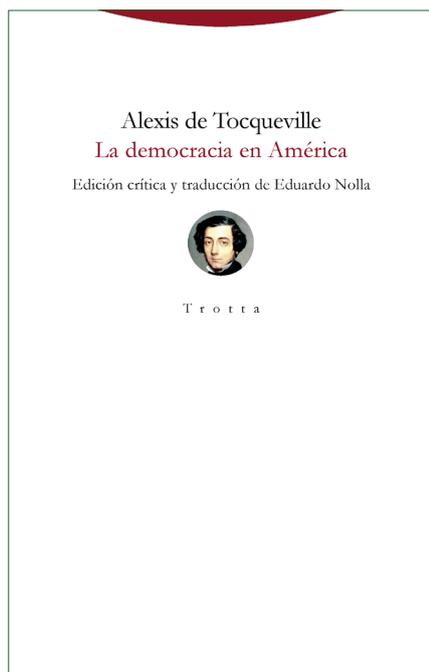
### Títulos relacionados:



*El oficio de vivir, de enseñar,  
de escribir.*  
Conversación con Pietro Polito  
Norberto Bobbio  
978-84-9879-700-8  
16,00 €



*De la Institución a la Constitución.  
Política y cultura en la España del  
siglo xx*  
Elías Díaz  
978-84-9879-051-1  
18,00 €



## La democracia en América

### Alexis de Tocqueville

Edición y traducción  
de Eduardo Nolla

TORRE DEL AIRE

Fecha de lanzamiento: 07/05/2018

ISBN: 978-84-9879-742-8

2ª edición

Encuadernación en tapa dura

1360 páginas

Dimensiones: 145 x 230 mm

Grosor: 54 mm

Peso: 1550 g



9 788498 797428

PVP: 45,00 €

PVP sin IVA: 43,27 €

REF. TDA0005

Materias IBIC: JPH (Estructura y procesos políticos) / HPS (Filosofía social y política)

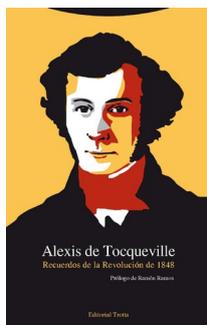
Toda la obra de Tocqueville es una reflexión sobre la libertad o su ausencia, el despotismo. Su estudio de la realidad política y social de Estados Unidos le permitió diagnosticar los peligros que acarrea una democracia basada exclusivamente en la igualdad, el individualismo y el bienestar material. Esta edición de *La democracia en América* incorpora notas, correspondencias, variantes e inéditos.



**Alexis de Tocqueville.** Difícil de clasificar en los moldes disciplinares actuales, Tocqueville fue politólogo, sociólogo, historiador, filósofo político, pero también hombre de acción. Testigo ya de la Revolución de 1830 y diputado bajo la monarquía de Orleans, renovó su acta tras la Revolución de 1848, formando parte del reducido comité redactor de la nueva Constitución y accediendo al puesto de ministro de Asuntos Exteriores en el segundo gabinete Barrot (1849) bajo la presidencia de Luis Bonaparte.

<http://www.trotta.es/autores/alexis-de-tocqueville/219/>

### Otros títulos del autor:



*Recuerdos de la Revolución  
de 1848*

978-84-9879-618-6

15,00 €



*Democracia y pobreza*

978-84-8164-595-8

12,00 €



## Paradigmas para una metaforología

Hans Blumenberg

Traducción y estudio introductorio  
de Jorge Pérez de Tudela Velasco

ESTRUCTURAS Y PROCESOS.  
FILOSOFÍA

Fecha de lanzamiento: 07/05/2018

ISBN: 978-84-9879-732-9

2ª edición

Encuadernación en rústica

188 páginas

Dimensiones: 145 x 230 mm

Grosor: 9 mm

Peso: 290 g



9 788498 797329

PVP: 18,00 €

PVP sin IVA: 17,31 €

REF. EPF0331

Materias IBIC: HPCF3 (Fenomenología y existencialismo) / HPN (Filosofía: estética) / DSA (Teoría literaria)

Considerada por algunos estudiosos como auténtico «manifiesto» del proyecto blumberguiano, *Paradigmas para una metaforología* es, en buena medida, un intento de responder a la pregunta ¿bajo qué presupuestos pueden tener legitimidad las metáforas en el lenguaje filosófico? Este planteamiento ya presupone un ideal filosófico, y también histórico-filosófico, signado por la conciencia metodológica cartesiana (y también husserliana), que hace de la precisión terminológico-conceptual un ideal, el ideal epistémico, y que en consecuenecianiega o rebaja la legitimidad de aquellas formas de lenguaje que, por su carácter impreciso o traslático, no alcanzan todavía —o nunca podrán alcanzar— la nitidez intelectual de un contenido mental reducible a fórmula.

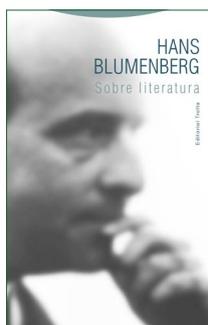
Filósofo ante todo —y pese a todo—, Blumenberg acumula conocimientos históricos, antropológicos, literarios, filológicos, astronómicos, musicales y teológicos; conocimientos que engarza con un arte secreto —y a las veces irritante— en crípticos textos nerviosos, lúcidos, tachonados de referencias sin aparente vinculación cuya unidad sólo el lector, si es que puede, está llamado a proyectar. Sin embargo, quizá no sea ninguno de estos aspectos de su actividad como estudioso lo que hoy por hoy más ha contribuido a configurar su imagen intelectual. Y para nadie es un secreto que, en cambio, sí son sus proyectos «metaforológicos», sus investigaciones sobre la(s) metáfora(s) y la función que ésta(s) desempeña(n) en la vida del espíritu las que le granjearon el respeto de sus pares.



**Hans Blumenberg.** Nacido en Lübeck en 1920, es considerado uno de los filósofos en lengua alemana más relevantes del siglo XX. Fue miembro de la Academia de Ciencias y Literatura de Maguncia y cofundador del grupo de investigación Poética y Hermenéutica junto a Wolfgang Iser, Clemens Heslhaus y Hans Robert Jauß. Fue premio Kuno Fischer de la Universidad de Heidelberg y premio Sigmund Freud para prosa científica, entre otras distinciones que obtuvo como reconocimiento a su labor.

<http://www.trotta.es/autores/hans-blumenberg/375/>

### Otros títulos del autor:



*Literatura, estética y nihilismo*

978-84-9879-638-4

15,00 €