

Investigaciones experimentales

Carl Gustav Jung

Traducción de Carlos
Martín Ramírez

OBRA COMPLETA. VOL. 2

ISBN: 978-84-9879-646-9 (rústica)

978-84-9879-647-6 (tela)

Encuadernación en rústica y tela
688 páginas

Dimensiones: 145 x 230 mm

Grosor: 35 mm

Peso: 860/910 g

Materias: JMAJ (Psicología analítica y jungiana) // JML (Psicología experi-
mental) // JMB (Metodología psicológica)



PVP (rústica): 52,00 euros
PVP sin IVA: 49,92 euros



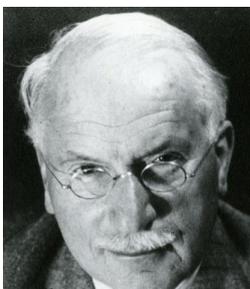
PVP (tela): 70,00 euros
PVP sin IVA: 67,20 euros

Con la publicación de este volumen 2 concluye la edición de la Obra Completa de Carl Gustav Jung.

La utilización creativa que hizo C. G. Jung de los experimentos de asociación constituyó una parte de la investigación pionera que llevó a cabo en Burghölzli bajo la rigurosa égida de Eugen Bleuler. Los ensayos aquí reunidos, basados en los trabajos de Freud, supusieron un progreso revolucionario en la aplicación de las técnicas experimentales y llevaron a Jung a formular la «teoría de los complejos». El contenido principal del volumen lo constituyen las seis aportaciones a los famosos *Estudios diagnósticos de asociación*.

Acciones comerciales:

- Habrá una gran campaña publicitaria y de comunicación en medios de comunicación con motivo de la finalización de la publicación de la Obra Completa de Jung.
- Aparecerá un especial sobre la Obra Completa en *Babelia*, suplemento cultural de *El País*.
- Folleto promocional.
- Inserción publicitaria de media página en la revista de ensayo de FNAC.
- Mailing a bibliotecas.
- Depósitos de la Obra Completa en librerías.



Carl Gustav Jung nació en Kesswil (Suiza). Estudió Medicina en Basilea, dedicándose posteriormente a la práctica de la psiquiatría en la Clínica Psiquiátrica Universitaria Burghölzli de Zúrich. En 1906 se inicia su etapa psicoanalítica que dura hasta el año 1913, cuando se produce su ruptura con Freud. Profesor en la Universidad de Zúrich y catedrático de Psicología Clínica en la Universidad de Basilea, fue un participante activo en las reuniones anuales del Círculo Eranos y miembro de la Academia Suiza de Ciencias. Muere en 1961 en Küsnacht, junto a Zúrich.

<http://www.trotta.es/autores/carl-gustav-jung/266/>

CARL GUSTAV
JUNG
OBRA COMPLETA
EDITORIAL TROTTA

Volumen 1. *Estudios psiquiátricos*

ISBN: 978-84-8164-299-5 / PVP 18,00 € (rústica)

Volumen 2. *Investigaciones experimentales*

ISBN: 978-84-9879-646-9 / PVP 52,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-647-6 / PVP 70,00 € (tela)

Volumen 3. *Psicogénesis
de las enfermedades mentales*

ISBN: 978-84-9879-608-7 / PVP 30,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-609-4 / PVP 36,00 € (tela)

Volumen 4. *Freud y el psicoanálisis*

ISBN: 978-84-8164-394-7 / PVP 25,00 € (rústica)

Volumen 5. *Símbolos de transformación*

ISBN: 978-84-9879-335-2 / PVP 40,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-336-9 / PVP 46,00 € (tela)

Volumen 6. *Tipos psicológicos*

ISBN: 978-84-9879-479-3 / PVP 43,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-480-9 / PVP 49,00 € (tela)

Volumen 7. *Dos escritos sobre psicología analítica*

ISBN: 978-84-8164-759-4 / PVP 26,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-8164-760-0 / PVP 35,00 € (tela)

Volumen 8. *La dinámica de lo inconsciente*

ISBN: 978-84-8164-586-6 / PVP 40,00 € (rústica)

Volumen 9/1. *Los arquetipos
y lo inconsciente colectivo*

ISBN: 978-84-8164-524-8 / PVP 32,00 € (rústica)

Volumen 9/2. *Aion*

ISBN: 978-84-9879-219-5 / PVP 29,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-220-1 / PVP 35,00 € (tela)

Volumen 10. *Civilización en transición*

ISBN: 978-84-8164-405-0 / PVP 39,00 € (rústica)

Volumen 11. *Acerca de la psicología de la
religión occidental y de la religión oriental*

ISBN: 978-84-8164-902-4 / PVP 40,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-8164-907-9 / PVP 46,00 € (tela)

Volumen 12. *Psicología y alquimia*

ISBN: 978-84-8164-704-4 / PVP 39,00 € (rústica)

Volumen 13. *Estudios sobre representaciones
alquímicas*

ISBN: 978-84-9879-560-8 / PVP 33,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-561-5 / PVP 39,00 € (tela)

Volumen 14/1 *Mysterium coniunctionis I*

ISBN: 978-84-8164-512-5 / PVP 44,00 € (rústica)

Volumen 15. *Sobre el fenómeno del espíritu
en el arte y en la ciencia*

ISBN: 978-84-9878-300-8 / PVP 14,00 € (rústica)

Volumen 16. *La práctica de la psicoterapia*

ISBN: 978-84-8164-811-9 / PVP 26,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-8164-812-6 / PVP 31,00 € (tela)

Volumen 17. *Sobre el desarrollo
de la personalidad*

ISBN: 978-84-9879-149-5 / PVP 19,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-150-1 / PVP 25,00 € (tela)

Volumen 18/1. *La vida simbólica*

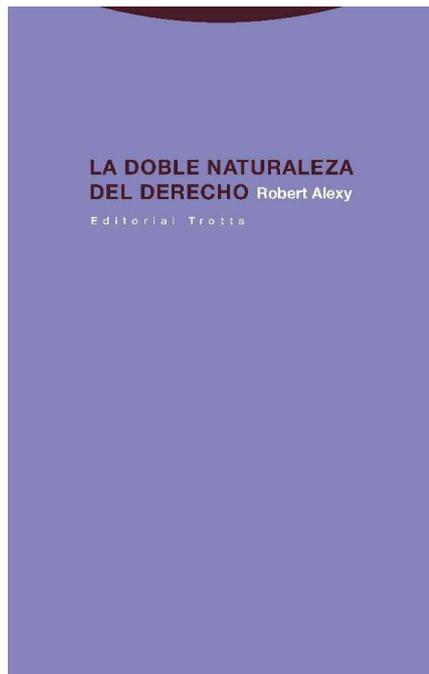
ISBN: 978-84-9879-041-2 / PVP 30,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-042-9 / PVP 36,00 € (tela)

Volumen 18/2. *La vida simbólica*

ISBN: 978-84-9879-082-5 / PVP 32,00 € (rústica)

ISBN: 978-84-9879-083-2 / PVP 38,00 € (tela)



La doble naturaleza del derecho

Robert Alexy

ESTRUCTURAS Y PROCESOS.
DERECHO

ISBN: 978-84-9879-656-8
Encuadernación en rústica
104 páginas



PVP: 14,00 euros
PVP sin IVA: 13,46 euros

Dimensiones: 145 x 230 mm
Grosor: 8 mm
Peso: 170 g

Materias: LAB (Jurisprudencia y filosofía del derecho) // LNDC (Derechos fundamentales y libertades públicas)

Compuesto por seis ensayos del jurista alemán Robert Alexy, autor de la *Teoría de los derechos fundamentales*.

En el centro de la filosofía del derecho de Robert Alexy se halla la tesis de la doble naturaleza del derecho: su dimensión real y su dimensión ideal. Mientras que la dimensión real se expresa en los elementos de la positividad autoritativa y de la eficacia social, ligados con la decisión y la coerción, la dimensión ideal se define a través de la corrección de contenido y de procedimiento que, esencialmente, incluye la corrección moral en forma de justicia. El positivismo jurídico asocia el derecho exclusivamente con su dimensión real. Pero, tan pronto como se añade la corrección moral, el cuadro cambia radicalmente. Surge un concepto de derecho no positivista. La tesis de la doble naturaleza implica por tanto el no-positivismo jurídico.

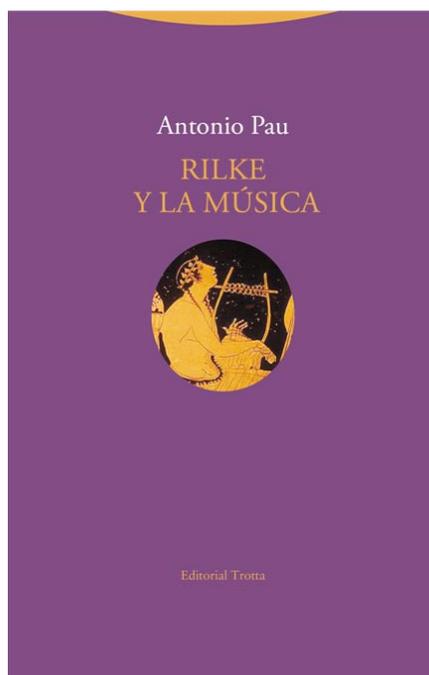
Esta tesis, muy abstracta, adquiere un contenido específico si se desarrolla en la dirección de una teoría completa del sistema jurídico. El punto arquimédico de dicha teoría completa es la tesis de que el derecho erige necesariamente una pretensión de corrección. Los ensayos de este libro tratan, de forma sistemática, los distintos elementos en los que se explicita dicha pretensión, constituyendo así el mejor compendio de la filosofía jurídica de su autor y una útil introducción a la misma.

Argumentos comerciales:

- El libro cuenta con un prólogo del autor a la edición española.
- El autor es un referente internacional para investigadores y juristas por su interpretación no positivista del derecho.



Robert Alexy es un jurista alemán. Estudió derecho y filosofía en Gotinga. Recibió el Dr. iur. en 1976 con una tesis sobre *Teoría de la Argumentación Jurídica*, y en 1984 obtuvo la habilitación con el libro *Teoría de los Derechos Fundamentales*. Es catedrático de Derecho Público y Filosofía del Derecho en la Universidad de Kiel y Dr. h. c. de la Universidad de Alicante (2008).



Rilke y la música

Antonio Pau

LA DICHA DE ENMUDECER

ISBN: 978-84-9879-665-0
Encuadernación en rústica

Dimensiones: 145 x 230 mm
Grosor: 7 mm
Peso: 190 g



Materias IBIC: DSC (Estudios literarios: poesía y poetas) / DCF (Poesía de poetas individuales) / AVA (Teoría de la música y musicología)

Este libro ofrece los testimonios y poemas de Rilke sobre la música, reunidos y traducidos por el estudioso de su obra y su vida, Antonio Pau.

El poeta Rainer Maria Rilke tuvo, durante muchos años, aversión a la música. La tuvo porque vio en la música una seducción que podía sustraerle de su verdadera tarea, la tarea poética. Y la tuvo también porque consideraba incompatibles la música y la poesía: la poesía tiene su propia música, y nunca debe superponerse a ella ninguna melodía —por eso prohibió enérgicamente que se pusiera música a sus versos—. Sin embargo, en los últimos años de su vida tuvo varias vivencias que le aproximaron a la música: la lectura de Fabre d'Olivet, el clavecín de Wanda Landowska, la amistad con el compositor Ferruccio Busoni —cuyas teorías musicales entendió y compartió—, la amistad amorosa con la pianista Magda von Hattingberg, el violín de Alma Moodie... Y en esa última etapa escribió muy bellos poemas en los que la música está presente.

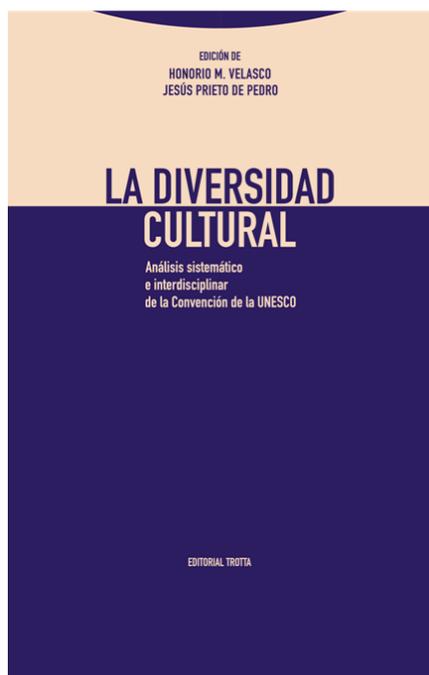


Antonio Pau obtuvo el Premio de Ensayo y Humanidades Ortega y Gasset en el año 1998, y ha recibido la Medalla Lichtenberg de la Academia de Ciencias de Göttingen en 2011 por sus estudios de literatura alemana. Es Académico numerario de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y presidente de las secciones de Derecho de la cultura y Derecho registral.

<http://www.trotta.es/autores/antonio-pau/252/>

Otros libros del autor publicados en Editorial Trotta:

- *Vida de Rainer Maria Rilke* (978-84-9879-373-4, <http://www.trotta.es/libros/vida-de-rainer-maria-rilke/9788498793734/>)
- *Rilke en Toledo* (978-84-8164-177-6, <http://www.trotta.es/libros/rilke-en-toledo/9788481641776/>)
- *Rilke apátrida* (978-84-9879-198-3, <http://www.trotta.es/libros/rilke-apatrida/9788498791983/>)
- *Hölderlin. El rayo envuelto en canción* (978-84-9879-017-7, <http://www.trotta.es/libros/holderlin/9788498790177/>)
- *Novalis. La nostalgia de lo invisible* (978-84-9879-092-4, <http://www.trotta.es/libros/novalis/9788498790924/>)
- *Hilde Domin en la poesía española* (978-84-9879-179-2, <http://www.trotta.es/libros/hilde-domin-en-la-poesia-espanola/9788498791792/>)
- *Thibaut y las raíces clásicas del Romanticismo* (978-84-9879-316-1, <http://www.trotta.es/libros/thibaut-y-las-raices-clasicas-del-romanticismo/9788498793161/>)



Una convención para la diversidad cultural

Honorio Velasco y Jesús Prieto (eds.)

ESTRUCTURAS Y PROCESOS.
ANTROPOLOGÍA

ISBN: 978-84-9879-657-5
Encuadernación en rústica

Dimensiones: 145 x 230 mm
Grosor: 16 mm
Peso: 480 g



Materias IBIC: JHMC (Antropología social y cultural, etnografía) / JFC (Estudios culturales) / LBBC (Tratados y otras fuentes de derecho internacional)

La Convención para la diversidad cultural de la UNESCO, literalmente denominada «sobre la promoción y protección de la diversidad de las expresiones culturales», aprobada el 20 de octubre de 2005, nació con la intención de dirigir la atención de las políticas culturales del propio organismo internacional y de los Estados Parte en el siglo XXI hacia la diversidad como, según declara el preámbulo, «una característica esencial de la humanidad» y «patrimonio común» de ella.

La diversidad cultural era y estaba llamada a constituirse en motor del desarrollo sostenible de las comunidades y de los Estados y en marco de tolerancia y respeto mutuo indispensable para la paz y la seguridad de las naciones. Por un lado, se hacía necesario superar los interminables debates que en los ámbitos económicos se habían producido en relación con el comercio de los bienes, actividades y servicios culturales. Por otro, urgía proporcionar las bases jurídicas de protección y el apoyo institucional a los países y comunidades en riesgo de quedar excluidos o de sufrir procesos de homogeneización que difuminaran o eliminaran las diferencias e identidades culturales. En particular, las de las minorías y los pueblos autóctonos.

Esta obra ofrece un estudio sistemático e interdisciplinar. La Convención ha sido analizada artículo por artículo siguiendo un patrón común con atención a los antecedentes, textos jurídicos relacionados, discusión de conceptos e interpretaciones debatidas. El análisis ha sido realizado por especialistas en Derecho internacional público y privado, administrativo, mercantil, y también en Antropología social, Políticas culturales, Cooperación y Comunicación. Este estudio se encuadra entre las acciones de conmemoración que se han realizado en distintas partes del mundo al cumplirse diez años de la Convención de la diversidad cultural celebrada en París en 2005.

Honorio Velasco. Catedrático de Antropología Social en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Es autor con Ángel Díaz de Rada de *La lógica de la investigación etnográfica* (2009) y compilador con F. J. García Castaño y A. Díaz de Rada de *Lecturas de antropología para educadores* (2007), ambas publicadas en Trotta. Ha sido presidente de la Asociación Madrileña de Antropología y de la Asociación de Antropología de Castilla y León «Michael Kenny».

Jesús Prieto. Doctor en Derecho, Catedrático de Derecho Administrativo en la UNED y titular de la Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales (Convenio Andrés Bello, UNED, UC3M). Ha sido Decano y Vicerrector de la UNED y Director del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural (UNED, UC3M, UIMP).