

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Prólogo: <i>Richard Taruskin</i> | 9 |
| <i>Prefacio</i> | 13 |
| <i>Ensayo introductorio</i> . La elección de su amo | 17 |

EL MUSEO IMAGINARIO DE LAS OBRAS MUSICALES

| | |
|---------------------------|----|
| <i>Introducción</i> | 57 |
|---------------------------|----|

Parte I. EL ENFOQUE ANALÍTICO

| | |
|---|-----|
| 1. Una teoría nominalista de las obras musicales | 69 |
| 2. Una teoría platonista de las obras musicales | 103 |
| 3. Los límites del análisis y la necesidad de la historia | 129 |

Parte II. EL ENFOQUE HISTÓRICO

| | |
|---|-----|
| 4. La afirmación central | 151 |
| 5. Significado musical: desde la Antigüedad hasta la Ilustración | 185 |
| 6. Significado musical: trascendencia romántica y el principio de separabilidad | 215 |
| 7. La producción musical sin el concepto-obra | 245 |
| 8. Tras 1800: el Paradigma Beethoven | 275 |
| 9. <i>Werktreue</i> : confirmación y desafío en los movimientos contemporáneos | 317 |
| <i>Bibliografía de obras citadas</i> | 363 |
| <i>Índice analítico</i> | 375 |
| <i>Índice onomástico</i> | 377 |