

## CONTENIDO

<i>Introducción</i> .....	13
I. APROXIMACIONES A UNA ONTOLOGÍA TRÁGICA	
1. La afectividad como modo de ser. La doble vertiente teórica y práctica de una filosofía de las pasiones .....	31
2. La comprensión como modo de ser. La doble vertiente teórica y práctica de la comprensión .....	56
3. El lenguaje y la «mímica de los afectos» .....	76
II. TRAGEDIA Y FILOSOFÍA	
4. Literatura y verdad: el valor de la ficción .....	99
5. <i>Mimesis</i> , verosimilitud y piedad.....	114
6. <i>Kátharsis</i> y tónico vital .....	130
III. ÉLEOS Y PHÓBOS: LAS PASIONES TRÁGICAS	
7. La ambivalencia de las pasiones trágicas: Platón y Aristóteles.....	155
8. Firmeza y generosidad frente a miedo y compasión en Spinoza .....	167
9. Tragedia y compasión en Schopenhauer .....	178
10. <i>Zaratustra</i> y la inversión de las pasiones trágicas.....	192