

## Libres siervos. El Gran Inquisidor y el enigma del poder

Gustavo Zagrebelsky

ESTRUCTURAS Y PROCESOS.  
DERECHO

ISBN: 978-84-9879-709-1  
Encuadernación en rústica  
320 páginas



PVP: 3,00 euros  
PVP sin IVA: 28,85 euros

Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: 15 mm  
Peso: 420 g

Materias IBIC: HPS (Filosofía social y política) / HRAB (Filosofía de la religión) / DSB (Estudios literarios: general)

<http://www.trotta.es/libros/libres-siervos/9788498797091/>

Su viaje a Londres —escenario de la primera Exposición Universal— supuso para Dostoievski la revelación, por debajo del rutilante brillo del progreso representado por el Palacio de Cristal, de la irremediable soledad y la resignada desesperación de una humanidad sometida. Esta iluminación por las tinieblas encontró cumplido reflejo en el capítulo de su novela *Los hermanos Karamázov* dedicado al Gran Inquisidor. En estas páginas de rara maestría y penetración, objeto hasta hoy de un sinfín de interpretaciones, Dostoievski se enfrenta a temas cruciales de envergadura moral, política, histórica y religiosa.

En palabras de Gustavo Zagrebelsky, «la acusación del Gran Inquisidor contra Cristo es un texto que no deja de interrogarnos y al que nosotros mismos no dejamos de interrogar según nuestras actuales preocupaciones»; un texto que actúa como un espejo del hombre contemporáneo, «a la luz de las palabras del Inquisidor y del silencio de Cristo, sin pantallas, filtros o mediaciones». Al hilo de la condena que el Gran Inquisidor pronuncia de la libertad humana, una libertad que no sería más que «impaciencia y sufrimiento», «un don, pero envenenado», y auténtico origen de todo mal, el jurista y filósofo italiano recorre con lucidez las encrucijadas del poder y la servidumbre, en el dilema entre aquiescencia y resistencia.

«A partir de la Leyenda de El Gran Inquisidor, el libro de Zagrebelsky ofrece un análisis de toda la obra dostoevskiana colocándose entre sus grandes interpretaciones filosóficas, junto a Rozanov, Berdjajev, Thomas Mann, George Steiner, Evdokimov, Pierre Pascal, Pareyson, Givone. Su libro aúna la crítica literaria y la filosofía política.» (*La Repubblica*).

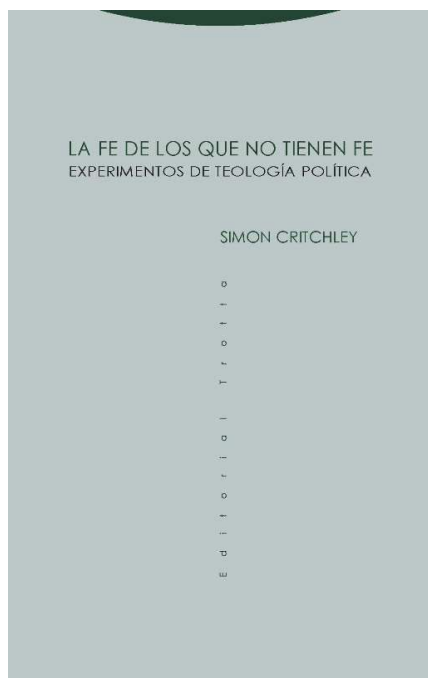
«Un texto magistral por su capacidad de renovar el lenguaje, por sus olas de fuerte sonoridad poética, por una profunda investigación sobre el hombre, revelando una introspección íntima tan querida precisamente por Dostoievski.» (*Altri Italiani*).



**Gustavo Zagrebelsky.** Nace en San Germano Chisone (Italia) en 1943. Fue juez y presidente de la Corte constitucional italiana. Actualmente es profesor de Derecho constitucional en la Universidad de Turín.

Editorial Trotta ha publicado de este autor: *El derecho dúctil. Ley, derechos, justicia* (11ª edición en 2016), *La ley y su justicia. Tres capítulos de justicia constitucional* (2014), *La virtud de la duda. Una conversación sobre ética y derecho con Geminello Preterossi* (2012), *Historia y constitución* (2ª edición en 2011), *Contra la ética de la verdad* (2010), *Principios y votos. El Tribunal Constitucional y la política* (2008) y *La exigencia de justicia* (con Carlo Maria Martini) (2006).

<http://www.trotta.es/autores/gustavo-zagrebelsky/373/>



## La fe de los que no tienen fe. Experimentos de teología política

Simon Critchley

ESTRUCTURAS Y PROCESOS.  
RELIGIÓN

ISBN: 978-84-9879-708-4  
Encuadernación en rústica  
256 páginas



PVP: 27,00 euros  
PVP sin IVA: 25,96 euros

Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: 12 mm  
Peso: 340 g

Materias IBIC: HPS (Filosofía social y política) / HRAB (Filosofía de la religión) / JPF (Ideologías políticas)

<http://www.trotta.es/libros/la-fe-de-los-que-no-tienen-fe/9788498797084/>

Una de las notas dominantes del pensamiento contemporáneo es el retorno de lo religioso, eco de una realidad política caracterizada por los avatares de una nueva guerra de religión. Parece que la «era secular» hubiera dado paso a un periodo distinto en el que la acción política resulta ser una derivada directa del conflicto metafísico. Afrontar esta situación exige dilucidar los lazos que unen política y religión en su peligrosa interdependencia en forma de violencia. Es lo que pretenden estas «indagaciones histórico-filosóficas», variaciones de la tesis atrevida que ve en la modernidad una serie de metamorfosis de la sacralización en vez de un proceso de secularización.

Con erudición, talento y algo de provocación, Simon Critchley emprende una múltiple lectura: desde las paradojas de la religión civil en Rousseau, pasando por los retos políticos que plantea el retorno del mesianismo paulino en Heidegger, Taubes, Agamben y Badiou, o las implicaciones de lo político y el pecado original en Carl Schmitt y John Gray, hasta la tradición del anarquismo místico y su propio debate con Slavoj Žižek sobre la resistencia y los límites de la no violencia, para terminar, de la mano de Kierkegaard, con algunas reflexiones sobre la demanda infinita de una política del amor.

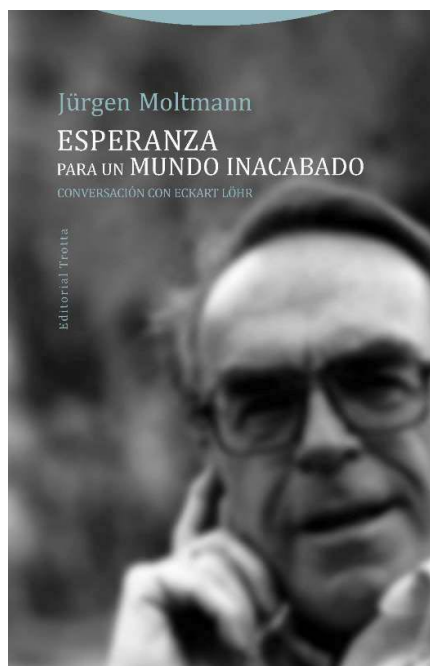
«Una reflexión fascinante sobre el lugar de la religión en el discurso político.» (*New Statesman*)

«Un trabajo conmovedor y optimista ...» «Todo para ser verdad debe convertirse en una religión», dice Wilde, y Critchley, poética y persuasivamente, sugiere maneras en que esto podría lograrse». (*The Guardian*)



**Simon Critchley.** Titular de la cátedra de Filosofía Hans Jonas en la New School for Social Research de Nueva York, enseña filosofía en la Universidad de Tilburg (Países Bajos) y es colaborador habitual de *The New York Times*. Tras sus primeros trabajos dedicados al horizonte ético-político de la deconstrucción, ha explorado las diversas caras de la muerte y el humor, para finalmente preguntarse por la actualidad de la tragedia en el mundo moderno. Prueba de esto último es *Tragedia y Modernidad* (2014), publicado en esta misma Editorial.

<http://www.trotta.es/autores/simon-critchley/41/>



## Esperanza para un mundo inacabado. Conversación con Eckart Löhr

Jürgen Moltmann

ESTRUCTURAS Y PROCESOS.  
RELIGIÓN

ISBN: 978-84-9879-723-7  
Encuadernación en rústica  
96 páginas



PVP: 12,00 euros  
PVP sin IVA: 11,54 euros

Dimensiones: 145 x 230 mm  
Grosor: 6 mm  
Peso: 170 g

Materias HRCM (Teología cristiana) / HPS (Filosofía social y política) / HBTB (Historia social y cultural)

<http://www.trotta.es/libros/esperanza-para-un-mundo-inacabado/9788498797237/>

Jürgen Moltmann encontró la inspiración inicial de su teología en su primera experiencia de la realidad de Dios siendo prisionero de guerra en Bélgica entre 1945 y 1948. Fue una vivencia doble: de Dios como poder de la esperanza y de la presencia de Dios en el sufrimiento, temas ambos que conformarán más tarde las dos caras complementarias de su teología.

En conversación con Eckart Löhr, el teólogo alemán hace ahora un breve pero intenso recorrido por las cuestiones principales de su pensamiento, siempre ligado a las circunstancias históricas del mundo contemporáneo, y expone las razones de su propia esperanza personal. Para Moltmann, el Dios hecho hombre representa, a través del sufrimiento y la desolación, el sí al género humano y la protesta más enérgica en contra de la muerte. La redención no solo supone la trascendencia sino que acontece también en esta tierra: «Dios se ha implicado en esta creación y eso significa un despojamiento de Dios» en favor de la responsabilidad humana.



**Leonardo Boff** Nacido en 1926, es uno de los grandes teólogos contemporáneos. Después de enseñar en las universidades de Wuppertal y Bonn, fue catedrático de Teología sistemática en la Universidad de Tubinga entre 1967 y 1994. Tras una primera influencia de Karl Barth, su trabajo teológico se hará eco de sus profesores de Gotinga (entre otros, Gerhard von Rad y Ernst Käsemann). También será relevante para él el contacto con el pensamiento judío, a través de Ernst Bloch —quien lo introduce en el marxismo, de donde provendrá su vinculación a los movimientos pacifistas y verdes—, Franz Rosenzweig y Abraham Heschel. Ha sido además uno de los primeros teólogos en estudiar la ética de Dietrich Bonhoeffer.

<http://www.trotta.es/autores/jurgen-moltmann/731/>