

CONTENIDO

<i>Palabras introductorias</i>	11
I. El «Cántico espiritual» del Simurg que descubre que era lo mismo que cantaba	25
II. <i>A oscuras y en celada</i> : la fusión nocturna en el Amor Indecible	147
III. <i>Ya por aquí no hay camino</i> : la combustión transformante final de la «Llama de amor viva»	189
Conclusión	241
 Apéndices	
I. «Cántico espiritual» (Cántico A - Manuscrito de Sanlúcar de Barrameda)	249
II. «Cántico espiritual» (Cántico B - Manuscrito de Jaén)	255
III. «Noche oscura»	261
IV. «Llama de amor viva»	263
 <i>Bibliografía</i>	 265