

## ÍNDICE GENERAL

Contenido .....	7
Prólogo: <i>Francisco Cruces</i> .....	9
I. DEFINICIÓN, OBJETO, HISTORIA Y MÉTODO DE LA ETNOMUSICOLOGÍA	
1. ETNOMUSICOLOGÍA: <i>Helen P. Myers</i> .....	19
2. LOS PROBLEMAS DE LA MUSICOLOGÍA COMPARADA: <i>Erich M. von Hornbostel</i> .....	41
3. DEFINICIONES DE «MUSICOLOGÍA COMPARADA» Y «ETNOMUSICOLOGÍA»: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICO-TEÓRICA: <i>Alan P. Merriam</i> .....	59
4. TRANSCRIPCIÓN Y NOTACIÓN: <i>Mantle Hood</i> .....	79
El dictado musical: los cuernos del dilema .....	83
Cogiendo el toro por los cuernos .....	85
La línea G-E .....	85
La eficacia relativa de la notación .....	92
5. ÚLTIMAS TENDENCIAS EN ETNOMUSICOLOGÍA: <i>Bruno Nettl</i> .....	115
Músicas y culturas .....	118
Música culta occidental .....	119
Músicas vernáculas .....	120
Música popular .....	121
Música urbana y «étnica» .....	122
Procesos .....	124

Cambio y aculturación .....	124
Influencias occidentales .....	125
Los medios de difusión masiva .....	127
Urbanización .....	128
Supervivencias .....	129
Historia .....	131
Revitalización .....	132
Etcétera .....	133
Métodos y técnicas .....	133
El impacto de la antropología y la lingüística .....	133
Aprendizaje y enseñanza .....	137
Enfoques desde el marxismo .....	139
Reestudios .....	140
Tecnología .....	141
El abandono de la doctrina .....	142
Actitudes .....	143
Hecho y valor .....	143
Insiders y outsiders .....	144
Compromiso .....	145
Fronteras .....	146
Universales y singularidad de las culturas .....	146
Disciplina o área .....	147
El impacto de la etnomusicología .....	148
6. HACIA LA REMODELACIÓN DE LA ETNOMUSICOLOGÍA: <i>Timothy Rice</i> .....	155
El modelo .....	160
Las partes del modelo .....	163
La interpretación en el modelo .....	167
Relaciones con otras disciplinas .....	173
II. REFLEXIONES EN TORNO AL LENGUAJE MUSICAL Y SU ANÁLISIS	
7. EL ANÁLISIS CULTURAL DE LA MÚSICA: <i>John Blacking</i> .....	181
Problemas de método en el análisis etnomusicológico .....	194
8. MODELIZACIÓN Y MODELOS EN LAS MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL: <i>Simba Arom</i> .....	203
Advertencia del autor .....	203
La noción de sistema .....	204
La modelización .....	205
La idea de modelo en las tradiciones orales .....	205
La «caja de herramientas» .....	207
El modelo en etnomusicología .....	211

ÍNDICE GENERAL

Estructura formal de las músicas centroafricanas .....	212
Modelos y variaciones .....	213
El descubrimiento de la noción de modelo .....	214
El juicio de identidad cultural .....	215
Los comportamientos del modelo .....	220
La validación del modelo .....	228
Niveles y aspectos de la modelización .....	230
Conclusión .....	230
9. UN UNIVERSO DE UNIVERSALES: <i>Leonard B. Meyer</i> .....	233
Metodología .....	234
Universales .....	236
Restricciones neuro-cognitivas .....	236
Parámetros sintácticos y estadísticos .....	238
Clasificación .....	241
Estructuras jerárquicas .....	243
Redundancia .....	245
Evolución, elección, cultura e historia de la música .....	247
Evolución y elección .....	247
Restricciones culturales .....	248
Previsiones .....	249
Poder .....	250
Empatía .....	251
Explicar la historia de la música .....	254
10. LAS DISCREPANCIAS PARTICIPATORIAS Y EL PODER DE LA MÚSICA: <i>Charles Keil</i> .....	261

III. LA MÚSICA COMO CULTURA

11. USOS Y FUNCIONES: <i>Alan P. Merriam</i> .....	275
La función de expresión emocional .....	286
La función de goce estético .....	289
La función de entretenimiento .....	290
La función de comunicación .....	290
La función de representación simbólica .....	291
La función de respuesta física .....	291
La función de refuerzo de la conformidad a las normas sociales .....	291
La función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos .....	292
La función de contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura .....	292
La función de contribución a la integración de la sociedad .....	293

12.	ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN Y ESTRUCTURA SOCIAL: <i>Alan Lomax</i>	297
	Cantometrics .....	299
	La hoja de codificación .....	301
	Aculturación musical .....	307
	El estilo del canto pigmeo-bosquimano versus el estilo de canto europeo occidental .....	310
	El estilo bárdico del Oriente .....	317
	Un patrón amerindio .....	320
	El patrón negro africano .....	323
13.	EL SONIDO COMO SISTEMA SIMBÓLICO: EL TAMBOR KALULI: <i>Steven Feld</i> .....	331
	La gente y el lugar .....	334
	El artefacto .....	334
	El sonido .....	336
	Construcción .....	338
	Toque y ejecución .....	342
	Sumar las metáforas .....	348
	Análisis y síntesis / sonido y significado .....	351
14.	PROCESOS Y RESULTADOS DEL CONTACTO ENTRE CULTURAS MUSICALES: UNA DISCUSIÓN DE TERMINOLOGÍA Y CONCEPTOS: <i>Margareth J. Kartomi</i> .....	357
	Los procesos .....	358
	Los resultados .....	367
	Rechazo virtual de una música impuesta .....	368
	Transferencia de rasgos musicales discretos .....	369
	Coexistencia plural de músicas .....	370
	Revival musical nativista .....	371
	Abandono musical .....	372
	Empobrecimiento musical .....	373
	Transculturación, síntesis, sincretismo .....	373
	Determinantes del sincretismo .....	376
	Conclusiones .....	380
15.	PODER Y GÉNERO EN LAS EXPERIENCIAS MUSICALES DE LAS MUJERES: <i>Carol E. Robertson</i> .....	383
	La representación ritual de la supremacía masculina .....	386
	Cantar por el poder: mujeres y transcendencia espiritual .....	390
	El renacer de la música en comunidades femeninas .....	403
	Conclusión: hacia una perspectiva intercultural .....	406
	Autoridad social .....	408
	Género y acceso .....	408
	Nociones de poder, género y performance .....	408
16.	HACIA UNA ESTÉTICA DE LA MÚSICA POPULAR: <i>Simon Frith</i> .....	413

ÍNDICE GENERAL

Introducción: el «valor» de la música popular .....	413
Una aproximación alternativa a la música y la sociedad .....	418
Las funciones sociales de la música .....	422
La estética de la música popular .....	427
Conclusión .....	433
17. SENDEROS EN LA VIDA URBANA: <i>Ruth Finnegan</i> .....	437
Nota biográfica de los autores .....	475
Traductores y editores .....	481
Índice de nombres .....	483
Índice general .....	489