

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i>	11
----------------------	----

I

LA AUTORIDAD DEL SUFRIMIENTO

1. El tiempo es el otro	23
2. El progreso, la velocidad y los accidentes	35
3. El trapero. Pequeña apología de una filosofía pobre.....	49
4. El antisemitismo en Rosenzweig, Sartre y Adorno.....	69
1. El antisemitismo según Franz Rosenzweig, o el antijudaísmo del cristianismo	69
2. El antisemitismo en Jean-Paul Sartre, o el judío como creación de la mirada del otro.....	80
3. El antisemitismo según Adorno, un problema de la racionalidad moderna.....	88

II

MEMORIA Y JUSTICIA

1. La actualidad de la tragedia	103
1. Introducción.....	103
2. El concepto de tragedia	105
3. Tragedia y eticidad.....	108
4. Tragedia y moralidad, o el judaísmo como tragedia.....	109
5. La respuesta ilustrada de Lessing, ¿final de la tragedia?	112
6. La posibilidad de la tragedia	113
7. De la tragedia al <i>Trauerspiel</i> o de lo trágico a lo triste	114
8. Auschwitz, lugar eminente de la naturalización de la historia.....	118
9. Volviendo al principio, ¿es posible hoy la tragedia?.....	121

2. El gesto intelectual de Las Casas o cómo pensar en español.....	123
3. Por una justicia anamnética	139
4. El sentido cívico de la culpa y del perdón	156
5. Del exilio a la diáspora. A propósito de Max Aub y María Zambrano	182

III

DIOS DESPUÉS DE AUSCHWITZ

1. Dios y las víctimas	207
2. La religión en una sociedad postsecular.....	220
1. El lugar político de la religión, a examen.....	220
2. Los creyentes son primero ciudadanos.....	221
3. La ética habermasiana, heredera de las posibilidades éticas de la religión.....	223
4. Déficit motivacional de la democracia deliberativa.....	225
5. Laicidad y religión en una sociedad postsecular.....	227
6. Las posibilidades políticas y morales de una razón que viene de Jerusalén	229
7. Las víctimas de la historia no piden consenso sino justicia.....	232
8. Conclusiones.....	233

IV

SEMBLANZAS

1. Los Mendelssohn, síntoma de la salud espiritual de Europa	237
2. Mahler, la magia del hueso cantor	245
1. El hombre que venía de lejos.....	245
2. El marrano de la música	247
3. El claro del bosque	248
4. Del drama a la tragedia.....	251
5. El hueso cantor.....	253
3. Franz Rosenzweig, el inspirador de un nuevo pensamiento	255
4. Jorge Semprún, más allá del testimonio	266
«Una filosofía de la memoria». Conversación con Reyes Mate	271
Fundamentos de una filosofía de la memoria	271
Los usos políticos de la memoria.....	279
El aprendizaje de la memoria en la esfera pública	290
<i>Bibliografía</i>	299
<i>Índice onomástico</i>	307