

ÍNDICE

I. UN DEBATE PENDIENTE	9
1. La forma del malestar	9
2. ¿Hacia dónde mirar?	12
3. La plasticidad del ideal representativo	15
4. Algo más que parches en la mecánica institucional	17
5. El trabajo de la representación	22
6. Abrir el foco: una apología	26
II. DEMOCRACIA SIN REPRESENTACIÓN	29
7. El prejuicio antirrepresentativo	29
8. La doctrina del mejor interés	32
9. Instrumento de dominación y falsificación	36
10. El credo de las nuevas élites	40
11. Contra la desintermediación	44
III. EL ÁGORA Y EL TEATRO	49
12. Demasiados frentes abiertos	49
13. Eclecticismo e inconsistencia	50
14. La analogía fundamental	54
15. El teatro de los griegos y el nuestro	57
16. Representaciones de la voluntad colectiva	62
17. La prioridad está en el decorado, en la tramoya, en la acústica ...	67
IV. REPRESENTACIONES ADECUADAS	73
18. Los dos focos del proceso representativo	73
19. Puro teatro: simulacro y seducción	77
20. Tecocracia: escenarios de la deliberación pública	82

21. El producto de la puesta en escena	91
22. Andamiajes del juicio: instrumentos de control público	97
V. DEDICATORIA.....	105
23. <i>Las Meninas</i> y la igualdad	105