

ÍNDICE

<i>Contenido</i>	7
<i>Advertencia al lector</i>	9
<i>Notas sobre el texto</i>	11
INTRODUCCIÓN	13
Capítulo 1. DESPIECE DE UN MITO EN LAS COCINAS DEL PODER	29
La gastronomía confuciana y la reapropiación de la consigna «nutrir su vida»	34
El descubrimiento de una nueva forma de Cultivo de uno mismo	40
A modo de conclusión y de obertura	45
Capítulo 2. COMBATES DE ANIMALES	55
La explotación sacrificial, adivinatoria y ritual del mundo animal ...	58
Torturas de la tortuga: la crítica de la adivinación	59
Gobernar en música	66
«También matan a los caballos»: la crítica del maltrato infligido a la vida	71
Peces en tierra: la cuestión del existir juntos	79
Los animales míticos y la invención de la ficción contra el discurso de la sabiduría	83
Conclusión	86
Capítulo 3. UN MONSTRUO, DOS MUERTES Y MIL METAMORFOSIS	89
Desconcertante concertación	92
Vitalidad de la agonía	94
La muerte y el demiurgo	99
De las formas y las fuerzas	105

Capítulo 4. DESPIERTOS FUNERALES	113
Las condolencias desconcertadas	116
Confucio paria del Cielo. El diálogo implícito con las <i>Analectas</i>	118
La ruptura entre el orden del Cielo y el de los hombres	121
El duelo por los padres en la China antigua	125
Observaciones al margen sobre las historias de muerte en el <i>Zhuangzi</i>	131
Capítulo 5. ASCESIS PARA UN TUMULTO	137
Confusión sobre la voz del maestro	138
«Despedir la vida»: la impotencia esencial de la voluntad	142
La imposible ascendencia	151
Unas observaciones para concluir	156
Capítulo 6. DEL RÉGIMEN DE VIDA DE LOS HOMBRES AUTÉNTICOS	163
Cielo y Hombre: los dos registros del actuar	164
Signos del Cielo en el cuerpo	174
El sueño, doble nocturno de la inquietud	175
Restaurarse o deleitarse	177
Incorporación del aire	178
CONCLUSIÓN	187
<i>Glosario de expresiones y términos chinos</i>	193
<i>Bibliografía</i>	197
<i>Agradecimientos</i>	203
<i>Índice</i>	205