

CONTENIDO

<i>Nota sobre la edición española</i>	13
<i>Prólogo</i>	15

A. TAREA, HISTORIA Y PROBLEMAS DE UNA HISTORIA LITERARIA DEL ANTIGUO TESTAMENTO

I. <i>¿Por qué una historia literaria del Antiguo Testamento?</i>	19
1. Planteamiento de la tarea	19
2. Historia de la investigación	22
3. Valoración teológica	32
4. El Antiguo Testamento como parte de la literatura del antiguo Israel	33
5. Biblias hebreas y Antiguo Testamento	36
6. La cuestión del «texto original» del Antiguo Testamento	40
7. La historia literaria del Antiguo Testamento en el marco de la exé- gesis veterotestamentaria	42
8. Fundamentos, condiciones, posibilidades y límites de una recons- trucción histórica	43
9. Tendencias actuales de la investigación veterotestamentaria y sus consecuencias para una historia literaria del Antiguo Testa- mento	47
II. <i>Lengua, escritura, libros y producción literaria en el antiguo Israel</i>	52
1. Lengua y escritura.....	52
2. Aspectos materiales de la producción literaria	54
3. Aspectos sociológicos de la producción y de la recepción litera- rias	54
4. Autores y redactores	59

5. Público al que iba dirigida la literatura del Antiguo Testamento.....	61
6. Elementos relacionados con los desarrollos histórico-formales...	62
III. <i>Acerca del método y de la presentación</i>	64
1. El impacto cultural de los imperios y la periodización de la historia literaria del Antiguo Testamento	64
2. Contextualizaciones históricas	67
3. Consideraciones teológicas.....	68
4. Diferencias entre la historia de las formas, de las tradiciones y sociológicas en el ámbito de la tradición	68
5. Referencias «horizontal» y «vertical» de los textos y escritos del Antiguo Testamento	70
6. Redacción como recepción dentro de la Biblia.....	71
7. Tradición y memoria	71

B. LOS COMIENZOS DE LA LITERATURA DEL ANTIGUO ISRAEL
EN EL MARCO DE LAS CIUDADES-ESTADO DE SIRIA Y PALESTINA
HASTA LA APARICIÓN DE LOS ASIRIOS (SIGLOS X-VIII A.C.)

I. Trasfondo histórico	73
II. Consideraciones teológicas	75
III. Ámbitos de la tradición.....	77
1. Tradiciones culturales y sapienciales	77
a) La literatura de los santuarios del reino del Norte	77
b) La literatura cultural del templo de Jerusalén	79
c) Tradiciones sapienciales	82
2. Tradiciones narrativas y de anales	83
a) Tradiciones del reino del Norte.....	84
b) Literatura de la corte de Jerusalén.....	86

C. LA LITERATURA EN EL PERÍODO ASIRIO (SIGLOS VIII-VII A.C.)

I. Trasfondo histórico	91
II. Consideraciones teológicas	94
III. Ámbitos de la tradición	96
1. Tradiciones culturales y sapienciales	96
a) Salmos	96
b) Literatura sapiencial antigua	99
2. Tradiciones narrativas	100
a) Los comienzos de los libros deuteronomistas de los Reyes.....	100

CONTENIDO

<i>b)</i> Narraciones de Jue 3-9.....	107
<i>c)</i> La historia de Moisés-Éxodo	108
<i>d)</i> El ciclo de Abrahán-Lot.....	114
3. Tradiciones proféticas	116
<i>a)</i> Comienzos de tradición profética en los libros de Oseas y Amós	118
<i>b)</i> La antigua tradición de Isaías y su recepción en tiempos de Josías	122
4. Tradiciones legales	127
<i>a)</i> El libro de la Alianza	127
<i>b)</i> Deuteronomio	131

D. LA LITERATURA EN EL PERÍODO BABILÓNICO (SIGLO VI A.C.)

I. Trasfondo histórico	137
II. Consideraciones teológicas	140
III. Ámbitos de la tradición	144
1. Tradiciones culturales y sapienciales	144
<i>a)</i> Lamentaciones como oposición a los Salmos	144
<i>b)</i> Lamentaciones del pueblo y colectivización de salmos individuales	146
2. Tradiciones narrativas	148
<i>a)</i> Las narraciones de Ezequías-Isaías.....	148
<i>b)</i> La ampliación de Sm - 2 Re 23 con 2 Re 24-25.....	149
<i>c)</i> Nacimiento de la gran narración histórica Éx 2 - 2 Re 25.....	151
<i>d)</i> La historia de José.....	154
<i>e)</i> La historia de los patriarcas en el Génesis.....	156
<i>f)</i> La tradición no sacerdotal del Sinaí.....	159
3. Tradiciones proféticas	161
<i>a)</i> Comienzos de la tradición de Jeremías	161
<i>b)</i> Comienzos de la tradición de Ezequiel	165
<i>c)</i> Segundo Isaías	166
4. Tradiciones legales	172
<i>a)</i> Decálogo	172
<i>b)</i> El Deuteronomio deuteronomista	174

E. LA LITERATURA EN EL PERÍODO PERSA (SIGLOS V-IV A.C.)

I. Trasfondo histórico	177
II. Consideraciones teológicas	182

III. Ámbitos de la tradición	184
1. Tradiciones culturales y sapienciales	184
a) Documento sacerdotal	184
b) Salmos teocráticos	190
c) Job	192
2. Tradiciones narrativas	194
a) La historia no sacerdotal de los orígenes	194
b) Leyendas de Daniel (Dn *1-6).....	198
c) Nacimiento de la gran obra histórica Gn - 2 Re.....	200
d) Esdras-Nehemías.....	202
3. Tradiciones proféticas	204
a) Ageo/Zacarías	204
b) Ampliaciones en el segundo y tercer Isaías	207
c) Ampliaciones en Jeremías y en Ezequiel	210
d) La teología «deuteronomista» de la conversión.....	214
e) La construcción bíblica de la profecía clásica	216
4. Tradiciones legales	216
a) El código de Santidad	216
b) El libro de los Números	218
c) La formación de la Torá	219

F. LA LITERATURA EN EL PERÍODO PTOLEMAICO (SIGLO III A.C.)

I. Trasfondo histórico.....	223
II. Consideraciones teológicas	225
III. Ámbitos de la tradición	227
1. Tradiciones sapienciales	227
a) Prov 1-9.....	227
b) Job 28 y Job 32-37.....	230
c) Qohelet (Ecl).....	231
d) El salterio «mesiánico»	233
Excursu: <i>El nacimiento de la literatura apocalíptica</i>	234
2. Tradiciones narrativas	235
a) Las Crónicas	235
b) Desarrollos en la perícopa de Balaán	239
c) Elementos helenísticos en la tradición de David	240
d) Ester.....	240
e) La traducción griega de la Torá	241
3. Tradiciones proféticas	242
a) Textos sobre el juicio universal en el <i>Corpus Propheticum</i>	242
b) La formación del gran libro completo de Is 1-62.....	244

CONTENIDO

c) El piadoso y el impío en el tercer Isaías	246
d) El regreso de la diáspora y la restauración del reino en Jeremías	247
e) Segundo y tercer Zacarías	248
f) Nivelación redaccional entre los libros de Isaías y de los Doce profetas	249
g) Los imperios universales en Dn 2 y 7.....	251
G. LA LITERATURA DEL PERÍODO SELÉUCIDA (SIGLO II A.C.)	
I. Trasfondo histórico	253
II. Consideraciones teológicas	255
III. Ámbitos de la tradición	257
1. Tradiciones culturales y sapienciales	257
a) Teocratización y re-escatologización en el Salterio	257
b) Ben Sira (Eclo) y la Sabiduría de Salomón	259
2. Tradiciones proféticas	260
a) La formación de los Nebi'im (Profetas)	260
b) El libro macabeo de Daniel	261
c) Baruc	263
3. Tradiciones narrativas	264
a) Edades del mundo en los libros narrativos	264
b) Los libros de los Macabeos, Tobías, Judit, Jubileos	264
H. PUESTA POR ESCRITO Y FORMACIÓN DEL CANON	
I. Distinción entre «Escritura» y «canon»	267
1. Josefo y 4 Esd 14	268
2. El prólogo de Ben Sira y «la Ley y los Profetas»	269
II. La puesta por escrito de la literatura veterotestamentaria en el marco de su historia	272
1. La presentación bíblica	272
2. Textos religiosos – textos normativos – Sagrada Escritura – canon	272
3. Historia de la literatura y del canon del Antiguo Testamento	276
<i>Bibliografía</i>	279
<i>Índice de fuentes</i>	333
<i>Índice de autores</i>	343