

ÍNDICE GENERAL

<i>Nota a esta edición</i>	9
1. EL NOMBRE Y LA REPRESENTACIÓN DE MAQUIAVELO	11
I. El concepto de maquiavelismo	11
II. El campo de la literatura crítica	30
2. DOS INTERPRETACIONES EJEMPLARES	87
I. La primera figura de la filosofía de la <i>praxis</i> . Una interpretación de Antonio Gramsci	87
II. La restauración y la perversión de la enseñanza clásica, o el nacimiento del pensamiento político moderno. Una interpretación de Leo Strauss	107
3. LECTURA DE <i>EL PRÍNCIPE</i>	149
I. Primeros signos	149
II. Sobre la lógica de la fuerza	179
III. Sobre el abismo social y el punto de apoyo del poder.....	199
IV. Sobre el bien y el mal, lo estable y lo inestable, lo real y lo imaginario.....	227
V. Sobre lo presente y sobre lo posible	258
4. LECTURA DE LOS <i>DISCORSI</i>	273
I. De <i>El Príncipe</i> a los <i>Discorsi</i>	273
II. Sobre Roma y la sociedad «histórica»	285
III. Sobre la diferencia de clases.....	304
IV. Sobre la guerra y la diferencia de los tiempos	343
V. Sobre la autoridad y el sujeto político	391
5. LA OBRA, LA IDEOLOGÍA Y LA INTERPRETACIÓN	489
LA CIUDAD DIVIDIDA Y EL SENTIDO DEL REPUBLICANISMO. CONVERSACIÓN CON CLAUDE LEFORT.....	567
<i>Índice de nombres</i>	579