

## ÍNDICE GENERAL

<i>Nota a esta edición</i> .....	9
1. EL NOMBRE Y LA REPRESENTACIÓN DE MAQUIAVELO .....	11
I. El concepto de maquiavelismo .....	11
II. El campo de la literatura crítica .....	30
2. DOS INTERPRETACIONES EJEMPLARES .....	87
I. La primera figura de la filosofía de la <i>praxis</i> . Una interpretación de Antonio Gramsci .....	87
II. La restauración y la perversión de la enseñanza clásica, o el nacimiento del pensamiento político moderno. Una interpretación de Leo Strauss .....	107
3. LECTURA DE <i>EL PRÍNCIPE</i> .....	149
I. Primeros signos .....	149
II. Sobre la lógica de la fuerza .....	179
III. Sobre el abismo social y el punto de apoyo del poder.....	199
IV. Sobre el bien y el mal, lo estable y lo inestable, lo real y lo imaginario.....	227
V. Sobre lo presente y sobre lo posible .....	258
4. LECTURA DE LOS <i>DISCORSI</i> .....	273
I. De <i>El Príncipe</i> a los <i>Discorsi</i> .....	273
II. Sobre Roma y la sociedad «histórica» .....	285
III. Sobre la diferencia de clases.....	304
IV. Sobre la guerra y la diferencia de los tiempos .....	343
V. Sobre la autoridad y el sujeto político .....	391
5. LA OBRA, LA IDEOLOGÍA Y LA INTERPRETACIÓN .....	489
LA CIUDAD DIVIDIDA Y EL SENTIDO DEL REPUBLICANISMO. CONVERSACIÓN CON CLAUDE LEFORT.....	567
<i>Índice de nombres</i> .....	579